

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR
WWW.THEGHOSTWRITER-LEFILM.COM

SILENZIO

THE GHOST-WRITER



ALAIN SARDE ET ROBERT BENMUSSA
présentent

EWAN McGREGOR PIERCE BROSNAN KIM CATTRALL OLIVIA WILLIAMS

THE GHOST-WRITER

UN FILM DE
ROMAN POLANSKI

D'APRÈS LE ROMAN DE ROBERT HARRIS "L'HOMME DE L'OMBRE"
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS PLON

Durée : 2H08
SORTIE LE 3 MARS 2010

DISTRIBUTION :
Pathé Distribution
2, rue Lamennais - 75008 Paris
Tél. : 01 71 72 30 00



WWW.THEGHOSTWRITER-LEFILM.COM

RELATIONS PRESSE :
Jean-Pierre Vincent et Sophie Saleyron
12, rue Paul Baudry - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80



- SYNOPSIS -

Lorsqu'un célèbre "nègre" littéraire anglais accepte d'achever les mémoires de l'ancien premier ministre Adam Lang, son agent lui assure que c'est la chance de sa vie. Mais le projet semble d'emblée marqué par la fatalité : le "nègre" apprend ainsi que son prédécesseur, fidèle bras droit d'Adam Lang, est mort dans un mystérieux accident...



- NOTES DE PRODUCTION -

L'origine du projet

THE GHOST-WRITER est adapté de "L'Homme de l'ombre", thriller contemporain du romancier et journaliste anglais Robert Harris. Début 2007, alors que ce dernier collabore avec Roman Polanski à l'adaptation de son roman "Pompéi", cet ancien chroniqueur politique s'attelle à l'écriture d'un nouvel ouvrage. Harris mène alors les deux projets de front et estime que "L'Homme de l'ombre" porte la marque de Polanski.
Lorsque, pour des raisons diverses, le projet de POMPÉI n'aboutit pas, Harris envoie à Polanski un exemplaire de son roman, avant même qu'il ne soit publié. Le cinéaste lui répond alors : «Travaillons plutôt là-dessus, cela me rappelle Chandler.» Harris reprend : «Il voulait tourner un thriller et s'était, au départ, intéressé à mon premier livre, "Fatherland", mais il s'est alors rendu compte qu'il avait déjà fait l'objet d'une adaptation. Résultat, suite à un étrange coup du destin – auquel il croit très fort – nous avons fini par nous attaquer à un projet totalement différent. Nous avons alors consacré plusieurs mois à l'écriture de ce nouveau scénario.»

L'adaptation

Harris a trouvé en Polanski un collaborateur unique. «Il est très respectueux de l'œuvre originale et dit toujours que 'le scénario, c'est le roman',» indique-t-il. «Du coup, pour un écrivain, c'est le metteur en scène idéal. Notre méthode a consisté à écrire un premier jet, en nous inspirant des scènes et de la structure du livre, puis à le reprendre et à le retravailler sans hésiter, en supprimant des passages entiers et en essayant d'améliorer le rythme. Ce qui m'a frappé en travaillant avec Roman, c'est que j'ai eu le sentiment de réécrire mon livre. Certains éléments dans le scénario sont plus réussis que dans le roman. Le script est plus percutant. Si le film est plus fort que le livre, c'est entre autres parce qu'on ne quitte jamais cet univers de bord de mer, et cette atmosphère de ports et de plages à l'abandon.»

Un livre sous haute tension

Pour son roman, Harris a été influencé par le maître du suspense : «J'admire énormément les films d'Alfred Hitchcock,» explique l'écrivain. «J'aime la manière dont un homme ordinaire se retrouve plongé dans un monde où il perd ses repères, mais où tout ce qui se passe autour de lui est totalement logique. Et pourtant, les choses deviennent de plus en plus délirantes. J'aime ce genre-là, et Hitchcock en était le maître.»

À la parution du livre, plusieurs journalistes ont voulu voir dans le personnage d'Adam Lang une allusion à peine voilée à Tony Blair, ancien ami de l'écrivain. Harris s'explique sur la genèse du roman : «Cela fait plusieurs années que j'ai le projet de "L'Homme de l'ombre". Cela remonte sans doute à une quinzaine d'années avant que Tony Blair ne devienne Premier ministre. Ce qui m'intéressait vraiment, c'était l'idée d'un mensonge imaginé par un ancien dirigeant politique face à un homme censé rédiger ses mémoires. Dès le départ, j'ai envisagé une sorte d'attirance entre le nègre littéraire et la femme de l'homme politique. Je les imaginais tous vivre dans un coin isolé, mais je ne me les représentais pas très clairement. Je n'arrivais pas à voir qui pouvait être ce dirigeant politique et où il vivait. Et au fil des années, à chaque fois que je repensais à cette idée, je finissais par l'écarter, et plus de dix ans se sont ainsi écoulés. En 2006, j'ai entendu à la radio une interview d'une personne qui souhaitait que Tony Blair soit poursuivi pour crimes de guerre et qui disait que son seul moyen d'y échapper serait de s'exiler aux États-Unis. J'ai eu comme un déclic et je me suis dit que je tenais mon personnage principal !»

Journaliste politique, Harris a été proche de Tony Blair juste avant son élection et au tout début de son mandat de Premier ministre. Du coup, il était aux premières loges de la vie politique britannique. «J'ai glané beaucoup d'informations de l'intérieur du système,» affirme-t-il. «J'ai eu accès à des dossiers auxquels aucun journaliste n'avait accès à l'époque. J'ai pu me renseigner sur la manière dont certains se comportent sous la pression, la manière dont on vit quand on est sous protection rapprochée en permanence, sur le rapport au pouvoir, et sur l'excitation et l'adrénaline que cela procure. Ce qui m'a intéressé, c'est de capter une quantité infinie de petits détails plutôt que d'obtenir une approche globale du pouvoir, c'est tout cela qui nous renseigne sur la manière dont les gens évoluent dans ce type d'univers.»

Malgré les parallèles entre Tony et Cherie Blair d'un côté et le couple Lang de l'autre, Harris insiste sur le caractère universel des thèmes qu'il a souhaité aborder. «Ce qui m'intéresse le plus, c'est de traiter du pouvoir et tous mes romans, d'une manière ou d'une autre, en parlent.»







Le casting

Dans la plupart de ses films, Polanski accorde une place centrale à la narration. Comme le rappelle le producteur Robert Benmussa : «Il y a toujours plusieurs niveaux d'interprétation dans le cinéma de Polanski, mais il y a aussi des constantes. Tous ses films sont racontés du point de vue d'un personnage en particulier. Dans THE GHOST-WRITER, nous sommes avec le personnage principal du premier au dernier plan.»

Le rôle-titre a été confié à Ewan McGregor. Sachant qu'il ne disposait d'aucune information sur le passé de son personnage, il a dû – avec l'aide du réalisateur et du scénariste – s'approprier son rôle et imaginer sa manière d'être et ses traits de caractère.

Ewan McGregor était enchanté à l'idée de tourner sous la direction de Polanski : «Je m'attendais à ce que Roman me pousse à me dépasser, et c'est d'ailleurs ce que je souhaitais. Il donne toujours aux comédiens des indications pertinentes sur leur jeu, et leur fait des commentaires inattendus qui les aident à incarner leurs personnages. Il vous fournit énormément de détails sur le rôle et vous explique quel regard vous devez porter sur le monde autour de vous, comment vous êtes censé vous déplacer, et à quoi ressemblent les décors. Je crois que c'est grâce à son sens du détail que les situations sont aussi vraisemblables.»

Pour le rôle d'Adam Lang, Polanski tenait surtout à éviter toute ressemblance avec d'anciens Premiers ministres anglais. «Roman voulait que le personnage ne ressemble pas physiquement aux hommes politiques auxquels on aurait pu songer, c'était primordial,» souligne Robert Benmussa. «Roman savait qui il voulait pour le rôle : Pierce Brosnan. Il ne pensait à personne d'autre.»

«Lang est une mosaïque de tous les hommes politiques que j'ai étudiés et qui m'ont intéressés,» indique Robert Harris. «Il a du charme et on comprend parfaitement que l'on puisse voter pour lui. Pierce, lui aussi, a beaucoup de charme et de charisme.»

Pierce Brosnan a été captivé par le roman et intéressé par la complexité de l'intrigue et des personnages. «C'est un thriller politique, mais pas seulement,» note-t-il. «C'est aussi une tragédie shakespearienne. Un homme se retrouve pris au piège à cause de son ego, et il est manipulé et calomnié par une femme qu'il ne connaît pas vraiment. Je ne savais pas si je devais aimer Adam Lang ou penser que c'était un abruti fini, ou encore si je devais me dire qu'il était sincère et qu'il faisait ce qu'il pouvait pour son pays. Tous ces personnages pratiquent sans cesse la dissimulation. Cette maison austère abrite un nid de vipères.»

«Cela m'a beaucoup plu d'interpréter un rôle pareil,» reprend Brosnan, «et c'était un privilège d'observer Roman sur le plateau. Il est précis dans ses consignes et c'est formidable de voir un metteur en scène qui travaille avec une telle justesse.»

La production s'est ensuite intéressée au personnage d'Amelia Bly. Là encore, Polanski n'avait qu'un seul nom en tête pour l'assistante d'Adam Lang : Kim Cattrall.
«Pour moi, il y a deux épouses dans la vie d'Adam Lang,» confie Cattrall. «Il y a Ruth et puis il y a Amelia. Cette femme a bâti sa carrière en se mettant au service des hommes politiques et elle devance systématiquement leurs besoins. Elle est intelligente, compétente et, pour tout dire, indispensable. Elle est acquise à Adam Lang de manière inconditionnelle.»
«Roman connaît son métier sur le bout des doigts, et il connaît aussi le métier d'acteur mieux que quiconque,» poursuit la comédienne. «Il a été à la fois devant et derrière la caméra, il sait exactement ce qu'il veut et comment l'obtenir. C'est un vrai défi pour un acteur. Il lui arrive de mettre la main à la pâte et de réparer un micro, ou de scier une table ou bien de vous faire une réflexion sur votre accent ou votre maquillage. Quoi qu'il vous dise, son regard est d'une acuité hallucinante. C'est très stimulant.»

Restait encore à trouver l'interprète de Ruth Lang, l'épouse. Après avoir envisagé plusieurs comédiennes pour le rôle, Polanski a choisi Olivia Williams.
«Je trouve que Ruth est le personnage le plus intéressant du film, » souligne Harris. «C'est la plus intelligente, et c'est sur elle que tout repose. J'ai échangé pas mal d'e-mails avec Olivia pour évoquer le personnage, et elle a la même finesse intellectuelle que Ruth. Elle était donc parfaite pour le rôle, et elle met idéalement en valeur Kim Cattrall.»
Les seconds rôles sont interprétés par de très grands comédiens, comme Tom Wilkinson, James Belushi, Timothy Hutton, Robert Pugh et Eli Wallach.
«Quand on travaille avec Roman, l'avantage c'est qu'il a une formidable capacité à mobiliser les gens autour de lui,» note le producteur Timothy Burrill. «Très peu d'acteurs refuseraient de tourner pour lui, même si on ne leur proposait que quelques jours de tournage, car il jouit d'une immense réputation chez les comédiens. Quand j'ai appris qu'Eli Wallach s'était vu confier un tout petit rôle, j'ai vraiment été ravi. Faire venir en Europe un acteur comme Eli, âgé de 93 ans, pour tourner une seule scène prouve à quel point Roman est fascinant.»







- DEVANT LA CAMÉRA -

Ewan McGregor - *Le Nègre*

Né en 1971 à Crieff, en Ecosse, Ewan McGregor se passionne très tôt pour le métier d'acteur, encouragé par son oncle, le comédien Denis Lawson qui s'est fait connaître dans LOCAL HERO.

Six mois avant de recevoir son diplôme de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, il se voit confier le rôle du soldat Mick Hopper dans la série télé en six parties "Du rouge à lèvres sur ton col" de Dennis Potter. Au cinéma, il fait ses débuts dans BEING HUMAN de Bill Forsyth : le producteur Lord David Puttnam est si impressionné par sa prestation qu'il fait ajouter des scènes pour lui.

Il incarne ensuite Julien Sorel dans l'adaptation du "Rouge et le noir", avant de jouer dans PETITS MEURTRES ENTRE AMIS de Danny Boyle qui remporte le Prix du Meilleur Film au Festival de Dinard et le Prix Alexander Korda aux BAFTA Awards. Son interprétation d'Alex Law lui vaut le Prix Hitchcock d'Argent et une citation aux BAFTA écossais, tout en inaugurant une collaboration fructueuse avec Danny Boyle. McGregor campe ensuite le dealer Dean Raymond dans BLUE JUICE, avec Catherine Zeta-Jones, puis enchaîne avec THE PILLOW BOOK de Peter Greenaway.

Son interprétation de l'héroïnomane Mark Renton dans TRAINSPOTTING de Danny Boyle le propulse sur la scène internationale, et lui vaut le Prix du Meilleur Acteur Anglais du magazine Empire et du London Film Critics Circle.

Il donne ensuite la réplique à Gwyneth Paltrow dans EMMA L'ENTREMETTEUSE de Doug McGrath, d'après Jane Austen, et joue dans LES VIRTUOSES de Mark Herman.

Il fait ses débuts outre-Atlantique avec LE VEILLEUR DE NUIT, avant de revenir en Angleterre pour tourner LE BAISER DU SERPENT de Philippe Rousselot, avec Pete Postlethwaite, Greta Scacchi et Richard E.Grant.

McGregor retrouve Danny Boyle pour UNE VIE MOINS ORDINAIRE, avec Cameron Diaz, qui lui vaut – pour la troisième fois consécutive – le Prix du Meilleur Acteur décerné par le magazine Empire. La même année, il décroche un Emmy pour la série "The Long Way Round".

Il est à l'affiche de VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, puis campe le tristement célèbre Nick Leeson dans TRADER, avant de refaire équipe avec Herman pour LITTLE VOICE, avec Michael Caine.

Fan de la première trilogie de LA GUERRE DES ÉTOILES, McGregor incarne Obi-Wan Kenobi dans STAR WARS : ÉPISODE I – LA MENACE FANTÔME de George Lucas, avant d'endosser de nouveau le rôle dans ÉPISODE II – L'ATTAQUE DES CLONES et ÉPISODE III – LA REVANCHE DES SITH.

Il interprète Christian dans MOULIN ROUGE de Baz Luhrmann, avec Nicole Kidman, et enchaîne avec LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott et YOUNG ADAM, avec Peter Mullan et Tilda Swinton, qui lui vaut une citation au London Film Critics Circle.

En 2002, on le voit dans BYE BYE LOVE, avec Renee Zellweger, et, un an plus tard, dans BIG FISH de Tim Burton.

On l'a également vu dans STAY de Marc Forster, avec Naomi Watts et Ryan Gosling, THE ISLAND de Michael Bay, avec Scarlett Johansson, ROBOTS de Chris Wedge, MISS POTTER de Chris Noonan, LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, et plus récemment I LOVE YOU PHILIP MORRIS de John Requa et Glenn Ficarra et AMELIA de Mira Nair.

Au théâtre, il s'est produit dans "Blanches colombes et vilains messieurs" au Donmar Warehouse, et a également interprété Iago dans "Othello".



Pierce Brosnan - *Adam Lang*

Originaire de County Meath, en Irlande, Pierce Brosnan s'est installé à Londres à l'âge de 11 ans. À 20 ans, il s'inscrit dans une école de théâtre et se produit dans plusieurs pièces du West End, comme "Fulimena" de Franco Zeffirelli, et "The Red Devil Battery Sign" de Tennessee Williams. Il s'est fait connaître grâce à son rôle dans la série "Les Enquêtes de Remington Steele".

Connu dans le monde entier grâce à son interprétation de James Bond, Brosnan a incarné le célèbre agent secret dans GOLDENEYE, DEMAIN NE MEURT JAMAIS, LE MONDE NE SUFFIT PAS et MEURS UN AUTRE JOUR.

L'acteur s'est également illustré dans LE TAILLEUR DE PANAMA de John Boorman, d'après John Le Carré, MR JOHNSON de Bruce Beresford et GREY OWL de Richard Attenborough. Il a démontré ses talents comiques dans MADAME DOUBTFIRE et MARS ATTACKS de Tim Burton.

Outre son métier d'acteur, il a diversifié ses activités et a monté sa société de production en 1996, Irish DreamTime, avec son associé Beau St Clair. Irish DreamTime a produit LE NEVEU, THOMAS CROWN, EVELYN de Bruce Beresford, sélectionné aux festivals de Toronto et de Chicago, et UNE AFFAIRE DE CŒUR, avec Pierce Brosnan et Julianne Moore.

En 2005, il est cité au Golden Globe du Meilleur Acteur pour son interprétation de THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS.

En 2007, il a partagé l'affiche de MARRIED LIFE d'Ira Sachs avec Patricia Clarkson et Chris Cooper, avant de jouer dans LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Maria Bello et Gerard Butler, et dans SERAPHIN FALLS, avec Liam Neeson.

Pierce Brosnan vient de tourner dans THE GREATEST, avec Susan Sarandon, PERCY JACKSON, LE VOLEUR DE FOUDRE de Chris Colombus et SOUVIENS-TOI DE MOI, avec Robert Pattinson.

Kim Cattrall - *Amelia Bly*

Kim Cattrall s'est à la fois produite au cinéma, au théâtre et à la télévision ; aussi à l'aise dans la comédie que dans le film dramatique.

Elle tourne actuellement SEX AND THE CITY 2, où elle reprend le rôle de Samantha Jones qu'elle a incarné dans la série-culte et la première adaptation pour le grand écran. Son interprétation lui a valu un Golden Globe, deux Screen Actors Guild Awards et cinq citations à l'Emmy.

On l'a également vue dans plusieurs blockbusters, comme POLICE ACADEMY, PORKY'S, MASQUERADE, STAR TREK 6 : TERRE INCONNUE, LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN de John Carpenter, avec Kurt Russell, ICE PRINCESS et LE BÛCHER DES VANITÉS de Brian De Palma, avec Tom Hanks. Sa prestation dans LIVE NUDE GIRLS lui a valu d'excellentes critiques. On la retrouvera prochainement dans MISS JANUARY de Keith Bearden.

En 2008, elle a partagé l'affiche avec Brendan Gleeson dans THE TIGER'S TAIL de John Boorman, et avec Daniel Radcliffe et David Haig dans MY BOY JACK.

Elle fait ses débuts sur la scène londonienne en 2005 dans "Whose Life is it Anyway?" de Brian Clark. Deux ans plus tard, elle s'illustre dans "The Cryptogram" de David Mamet au Donmar Warehouse. On la retrouvera prochainement dans "Private Lives", avec Matthew Macfadyen de Noel Coward.

On doit aussi à Kim Cattrall plusieurs livres dont "Intelligence sexuelle", "Being a Girl: Navigating the Ups and Downs of Teenage Life" et "Satisfaction: The Art of the Female Orgasm", best-seller d'après le classement du New York Times.



Olivia Williams - *Ruth Lang*

Diplômée de littérature anglaise de l'université de Cambridge, elle a également suivi des études de théâtre à la Bristol Old Vic Theatre School. Membre de la Royal Shakespeare Company, elle se produit dans "Richard III" qui est ensuite monté aux États-Unis : elle attire l'attention de Kevin Costner qui lui offre un rôle dans POSTMAN, où elle fait ses débuts au cinéma.

On l'a ensuite vue dans FOUR DOGS PLAYING POKER de Paul Rachman, LUCKY BREAK de Peter Cattaneo, LE TOMBEAU, avec Antonio Banderas, THE MAN FROM ELYSIAN FIELDS et THE HEART OF ME, avec Helena Bonham Carter et Paul Bettany, qui lui a valu une citation au British Independent Film Award de la Meilleure Actrice.

La comédienne s'est fait connaître dans le monde entier grâce au SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan et RUSHMORE de Wes Anderson. Elle a également été à l'affiche de la série "Dollhouse", de "Broken Lines", avec Paul Bettany, "Une éducation" et "Sex & Drugs & Rock & Roll", avec Ray Winstone.

Olivia Williams a donné la réplique à Tim Roth, Dougray Scott et Rupert Everett dans TO KILL A KING, et a tourné dans PETER PAN de P.J. Hogan, TARA ROAD et FLASHBACKS, avec Daniel Craig.

Sur scène, elle s'est illustrée dans "Hotel in Amsterdam» de John Osborne, au Donmar Warehouse, "The Changeling" au Barbican, et "Happy Now?" au National Theatre,

Pour le petit écran, Williams a campé le rôle-titre de "Miss Austen Regrets", d'après la vie de Jane Austen. Elle a également incarné Agatha Christie dans "Agatha Christie: A Life in Pictures".



Timothy Hutton - *Sidney Kroll*

Timothy Hutton a fait ses débuts à la télévision. Son premier long métrage, DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford, lui vaut l'Oscar et le Golden Globe du Meilleur Second Rôle. À 20 ans, il était alors le comédien le plus jeune à décrocher l'Oscar dans cette catégorie.

Il s'est depuis illustré dans de nombreux films et séries télé. Il a ainsi incarné l'inspecteur Archie Goodwin dans "Les Enquêtes de Nero Wolfe" dont il a aussi produit et réalisé plusieurs épisodes. Il a également signé "Digging to China" en 1988. En 2001, il a été à l'affiche des séries "WW3" et "Kidnapped", où il incarne le père fortuné d'un adolescent kidnappé.

Au cinéma, on l'a vu dans LE JEU DU FAUCON, CONTRE-ENQUÊTE de Sidney Lumet, FRENCH KISS de Lawrence Kasdan, BEAUTIFUL GIRLS, DR KINSEY, RAISONS D'ÉTAT de Robert De Niro et BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN.

Il tient actuellement le rôle d'un enquêteur travaillant pour une compagnie d'assurance dans la série "Leverage".

On le retrouvera bientôt dans MULTIPLE SARCASMS, avec Mira Sorvino et Stockard Channing.

Tom Wilkinson - *Paul Emmett*

Oscar du Meilleur Second Rôle pour MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy, Tom Wilkinson a également été cité à l'Oscar du Meilleur Acteur pour IN THE BEDROOM de Todd Field, avec Sissy Spacek.

Il remporte un BAFTA pour FULL MONTY, ainsi qu'une citation pour SHAKESPEARE IN LOVE. Il a récemment obtenu un Emmy et un Golden Globe du Meilleur Second Rôle pour la mini-série "John Adams", où il campe Benjamin Franklin.

On le retrouvera prochainement dans 44 INCH CHEST, avec Ian McShane et Ray Winstone, et THE DEBT, avec Helen Mirren.

On a vu Tom Wilkinson dans DUPLICITY de Tony Gilroy, LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, WALKYRIE de Bryan Singer, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry, RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee, THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Roland Emmerich, et SEPARATE LIES, avec Emily Watson et Rupert Everett.

Grand acteur de théâtre, il a interprété John Proctor dans "Les Sorcières de Salem" au Royal National Theatre, le rôle-titre du "Roi Lear" au Royal Court, le Docteur Stockmann dans "Enemy of the People", avec Vanessa Redgrave, et "My Zinc Bed", avec Julia Ormond.

Robert Pugh - *Richard Rycart*

Diplômé du Rose Bruford College of Speech & Drama, Robert Pugh s'est souvent illustré au théâtre. On l'a ainsi vu dans "Small Change", "Vol au-dessus d'un nid de coucou", "Seasons Greetings", "Un Tramway nommé Désir", "Macbeth", "The Iceman Cometh" et "Festen".

On le retrouvera bientôt dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott.

James Belushi - *John Maddox*

James Belushi a fait ses débuts au cinéma dans FURIE de Brian de Palma, mais il s'impose vraiment avec LE SOLITAIRE de Michael Mann. On l'a ensuite vu dans UN FAUTEUIL POUR DEUX de John Landis et la série "Saturday Night Live" au milieu des années 80. On le retrouve dans À PROPOS D'HIER SOIR d'Edward Zwick, SALVADOR d'Oliver Stone, LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS, FILOFAX, TA MÈRE OU MOI !, WILD PALMS, LA P'TITE ARNAQUEUSE, LES RAZMOKET et LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE.

Eli Wallach - *Le vieil homme*

Comédien de légende, Eli Wallach est né en 1915. Au cours de sa carrière théâtrale et cinématographique, il a notamment donné la réplique à Clark Gable, Clint Eastwood, Steve McQueen, Marilyn Monroe, Yul Brynner, Peter O'Toole et Al Pacino.

Il fait ses débuts à Broadway en 1945 et remporte un Tony Award pour sa prestation dans "La Rose tatouée" de Tennessee Williams. Il s'est également illustré sur scène dans "Mister Roberts", "The Teahouse of the August Moon", "Camino Real" et "Major Barbara".

Il tourne son premier long métrage, BABY DOLL, sous la direction d'Elia Kazan : ce film, qui déclenche une vive polémique, lui vaut le BAFTA du Meilleur Espoir Masculin et une citation au Golden Globe. On le retrouve ensuite dans LES DÉSAXÉS de John Huston, LES SEPT MERCENAIRES de John Sturges, LORD JIM de Richard Brooks, COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS de William Wyler, et LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND de Sergio Leone. Grâce au triomphe de ce dernier film, il inscrit son nom aux génériques de nombreux westerns spaghetti, comme LES QUATRE DE L'AVE MARIA, avec Terence Hill et Bud Spencer. Il s'est encore illustré dans le rôle de Don Altobello dans LE PARRAIN 3 de Francis Ford Coppola, MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, THE HOLIDAY de Nancy Meyers et le collectif NEW YORK I LOVE YOU.

Début 2005, Eli Wallach a publié son autobiographie, "The Good, The Bad And Me: In My Anecdotage".







- DERRIÈRE LA CAMÉRA -

Roman Polanski - *Réalisateur, coscénariste et producteur*

Né à Paris de parents polonais le 18 août 1933, Roman Polanski a grandi en Pologne. En 1941, son père est déporté au camp de travail de Mathausen en Autriche, et sa mère à Auschwitz, dont elle ne reviendra pas. Roman Polanski est successivement recueilli dans plusieurs familles polonaises.

Il retrouve son père après la guerre et fait ses débuts d'acteur à 14 ans, participant à l'émission radio "La Joyeuse Bande" très populaire dans le pays. Adolescent, il joue le rôle titre dans la pièce "Le Fils du régiment" et tient différents petits rôles dans plusieurs films polonais dont UNE FILLE A PARLÉ, LES INNOCENTS CHARMEURS et SAMSON d'Andrzej Wajda.

En 1955, il est accepté dans le cursus de mise en scène de l'École Nationale de Cinéma de Lodz. Il est encore étudiant lorsqu'il réalise ses premiers courts métrages, dont DEUX HOMMES ET UNE ARMOIRE en 1958 et QUAND LES ANGES TOMBENT en 1959, primés dans différents festivals. Il est ensuite engagé comme assistant réalisateur auprès du réalisateur français Jean-Marie Drot, qui réalise alors une série de documentaires sur la culture polonaise. De 1959 à 1961, il travaille à Paris, mettant en scène et interprétant un nouveau court métrage, LE GROS ET LE MAIGRE, puis retourne en Pologne et signe un autre court en 1962, LES MAMMIFÈRES. Toujours en 1962, il tourne son premier long métrage LE COUTEAU DANS L'EAU, qui remporte le Prix de la Critique au Festival de Venise et est cité à l'Oscar du Meilleur Film Étranger. RÉPULSION sera son premier film en anglais, en 1965. Il y dirige Catherine Deneuve. Le film remporte l'Ours d'Argent au Festival de Berlin. CUL-DE-SAC, son film suivant, obtient quant à lui l'Ours d'Or. Polanski réalise et tient le rôle principal du BAL DES VAMPIRES, puis tourne son premier film américain avec ROSEMARY'S BABY qui sera l'un de ses plus grands succès commerciaux. En 1972, il revient en Europe pour réaliser son adaptation de MACBETH. Il produit la même année WEEK-END OF A CHAMPION de Frank Simon, documentaire sur le coureur automobile Jacky Stewart. L'année suivante, il dirige Marcello Mastroianni dans QUOI ?

1974 marque son retour à Hollywood : il réalise CHINATOWN, qui décroche le Golden Globe et onze nominations aux Oscars. En 1976, Roman Polanski tourne eu Europe LE LOCATAIRE, avec Isabelle Adjani et Shelley Winters. TESS, trois ans plus tard, obtient trois Oscars et deux César (Meilleure Mise en scène et Meilleur Film). En 1984, il écrit son autobiographie, "Roman par Polanski", best-seller dans plusieurs pays.

En 1986, il réalise PIRATES, comédie d'aventures interprétée par Walter Matthau. Son film suivant, FRANTIC, un thriller avec Harrison Ford, marque le premier rôle en vedette d'Emmanuelle Seigner, qui jouera ensuite dans LUNES DE FIEL avec Hugh Grant et Peter Coyote et LA NEUVIÈME PORTE, avec Johnny Depp et Lena Olin. Il signe en 1994 LA JEUNE FILLE ET LA MORT, d'après la pièce d'Ariel Dorfman, avec Sigourney Weaver et Sir Ben Kingsley. Il est aussi élu à l'Académie des Beaux-Arts.

En 2002, il réalise LE PIANISTE, d'après les mémoires du pianiste Wladislaw Szpilman. Le film est salué dans le monde entier et remporte une pléiade de récompenses, dont trois Oscars, la Palme d'Or du Festival de Cannes et sept César.

En 2005, Polanski tourne OLIVER TWIST, d'après Charles Dickens, avec Sir Ben Kingsley dans le rôle de Fagin.

Au théâtre, Roman Polanski a mis en scène l'opéra d'Alban Berg "Lulu", au Festival de Spolète, "Rigoletto" de Verdi à l'Opéra de Munich et "Les Contes d'Hoffman" d'Offenbach à l'Opéra Bastille. En 1981, il a mis en scène et interprété "Amadeus" de Peter Shaffer, d'abord à Varsovie puis à Paris. En 1988, il a tenu le rôle principal de l'adaptation par Stephan Berkoff du classique de Kafka, "La Métamorphose". Il a mis en scène la comédie musicale "Tanz der Vampire" en 1996 à Vienne, sur une musique de Jim Steinman et un livret de Michael Kunze, d'après LE BAL DES VAMPIRES. Il a depuis mis en scène à Paris "Master Class", "Maria Callas La Leçon de Chant" de Terrence McNally, "Hedda Gabler" d'Ibsen et "Doute" de John Patrick Shanley.

Il a tourné à plusieurs reprises sous la direction d'autres réalisateurs. Il a notamment partagé avec Gérard Depardieu la vedette du film de Giuseppe Tornatore UNE PURE FORMALITÉ, et a joué dans VENGEANCE (ZEMSTA) d'Andrzej Wajda.



Robert Benmussa - *Producteur*

Producteur depuis 30 ans, Robert Benmussa a produit son premier film en 1978 : LA GRANDE MENACE de Jack Briley. Il a déjà assuré pour Roman Polanski la production exécutive de LUNES DE FIEL avant de produire LE PIANISTE et OLIVER TWIST. Au cours de sa prolifique carrière, il a été le producteur ou le producteur exécutif de plus d'une vingtaine de longs métrages.

Collaborateur régulier d'Elie Chouraqui, il inscrit son nom aux génériques de PAROLES ET MUSIQUE, LES MARMOTTES, LES MENTEURS et MAN ON FIRE. Pour Alexandre Arcady, il a été le producteur exécutif de L'UNION SACRÉE, POUR SACHA et LE GRAND PARDON 2, et le producteur de DIS-MOI OUI et ENTRE CHIENS ET LOUPS. Pour Diane Kurys, il a été le producteur exécutif de C'EST LA VIE, APRÈS L'AMOUR, À LA FOLIE, LES ENFANTS DU SIÈCLE et L'ANNIVERSAIRE.

Il a par ailleurs été producteur exécutif de IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE de Sergio Leone, GASPARD ET ROBINSON de Tony Gatlif, LA VENGEANCE D'UNE BLONDE de Jeannot Szwarc, et le producteur de FURIA et HAUTE TENSION d'Alexandre Aja.

Alain Sarde - *Producteur*

Alain Sarde, producteur français majeur, a entamé sa carrière en 1977 comme coproducteur du film d'André Téchiné BAROCCO. À travers sa collaboration avec les plus grands réalisateurs, il a signé la production de plus de 200 films, dont LE LOCATAIRE, LUNES DE FIEL, LE PIANISTE et OLIVER TWIST de Roman Polanski. Il a produit LA VIE EST UN MIRACLE d'Emir Kusturica, VERA DRAKE de Mike Leigh, et CONFIDENCES TROP INTIMES de Patrice Leconte.

Parmi ses principaux films figurent LA PIANISTE de Michael Haneke, MULHOLLAND DRIVE et UNE HISTOIRE VRAIE de David Lynch, LA BÛCHE de Danièle Thompson, ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI, CAPITAINE CONAN, L. 627, UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE de Bertrand Tavernier, BAROCCO, LES VOLEURS, LES ROSEAUX SAUVAGES, et MA SAISON PRÉFERÉE d'André Téchiné, UNE HISTOIRE SIMPLE et NELLY ET M. ARNAUD de Claude Sautet, MON HOMME, LES ACTEURS et BUFFET FROID de Bertrand Blier, LA CRISE de Coline Serreau, LE FILS PRÉFÉRÉ de Nicole Garcia, HÉLAS POUR MOI, NOUVELLE VAGUE et SAUVE QUI PEUT LA VIE de Jean-Luc Godard, LE PETIT CRIMINEL et PONETTE de Jacques Doillon, et LE CHOIX DES ARMES d'Alain Corneau.

Timothy Burrill - *Coproducteur*

Timothy Burrill est l'un des producteurs les plus expérimentés de Grande-Bretagne. Il a été directeur de production, superviseur de production et producteur associé de nombreux films internationaux avant de devenir producteur. Il a coproduit au cours de ces dernières années, SWIMMING POOL de François Ozon, LA MÔME d'Olivier Dahan, DEUX FRÈRES de Jean-Jacques Annaud et BLUEBERRY, L'EXPÉRIENCE SECRÈTE de Jan Kounen. Il a été coproducteur de VATEL de Roland Joffé, MAUVAISE PASSE de Michel Blanc, L'AMANT de Jean-Jacques Annaud, PIRATES OF PENZANCE de Wilford Leach et TESS, sur lequel il a fait équipe pour la première fois avec Roman Polanski. Il a retrouvé ensuite Polanski comme coproducteur de LUNES DE FIEL puis comme producteur associé du PIANISTE et d'OLIVER TWIST. Il a par ailleurs produit LE QUATRIÈME PROTOCOLE de John MacKenzie, SUPERGIRL de Jeannot Szwarc, et a été producteur exécutif des CŒURS CAPTIFS de Michael Radford.

Il développe actuellement THE SPIDER'S HOUSE de Peter Webber, d'après le roman de Paul Bowles.

Henning Molfenter - *Coproducteur*

Henning Molfenter est directeur général des Studios de Babelsberg et de Babelsbeg Film. Après avoir travaillé plusieurs années aux États-Unis, il a pris ses fonctions à Babelsberg où il est devenu producteur exécutif du PIANISTE de Roman Polanski. Il a notamment inscrit son nom aux génériques de THE CONSTANT GARDENER, LES FAUSSAIRES, V POUR VENDETTA, LA MORT DANS LA PEAU, LA VENGEANCE DANS LA PEAU, KINGDOM OF HEAVEN, L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL, SPEED RACER, WALKYRIE, THE READER et INGLORIOUS BASTERDS.

Robert Harris - *Scénariste*

Né en 1957, Robert Harris est diplômé en littérature anglaise de l'université de Cambridge. Il fait ses débuts dans le journalisme à la BBC, avant de se tourner vers la presse écrite et de se spécialiser en politique : il est ainsi éditorialiste politique de The Observer, puis principal chroniqueur politique du Sunday Times. En 1992, le succès mondial de son premier roman le pousse à devenir écrivain à plein temps. On lui doit sept romans : "Fatherland" (qui a donné lieu à une adaptation pour la télévision, "Le Crépuscule des aigles", avec Rutger Hauer et Miranda Richardson), "Enigma" (adapté par Michael Apted en 1995), "Archangel" (adapté pour la télévision dans une version avec Daniel Craig), "Pompéi" (qui devrait donner lieu à une mini-série), "Imperium", "L'Homme de l'ombre" et "Conspirata".

Ses ouvrages se sont vendus à 15 millions d'exemplaires dans le monde et ont été traduits dans 37 langues.

Hervé De Luze - *Chef monteur*

Hervé de Luze a débuté comme assistant d'Henri Langlois à la Cinémathèque. Il a monté des courts métrages pour Olivier Assayas, Arthur Joffé, Julien Rassam, et Virginie Despentes, avant de signer le montage de longs métrages comme LA VILLE BIDON de Jacques Baratier, 2 HEURES MOINS LE QUART AVANT JÉSUS-CHRIST de Jean Yanne, LE COMPLOT d'Agnieszka Holland, LA CITÉ DE LA JOIE de Roland Joffé, LE GARÇU de Maurice Pialat, ON CONNAÎT LA CHANSON d'Alain Resnais, qui lui a valu le César du Meilleur Montage, JE VOUS AIME, LE MAÎTRE D'ÉCOLE, TCHAO PANTIN, JEAN DE FLORETTE, MANON DES SOURCES, URANUS, GERMINAL, LUCIE AUBRAC et LA DÉBANDADE de Claude Berri, LE GOÛT DES AUTRES d'Agnès Jaoui, ESTHER KAHN d'Arnaud Desplechin, PIRATES, LUNES DE FIEL, LA JEUNE FILLE ET LA MORT, LA NEUVIÈME PORTE, LE PIANISTE, OLIVER TWIST de Roman Polanski, 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME de Laurent Bouhnik, LES SŒURS FÂCHÉES d'Alexandra Leclère, LIBERTÉ OLÉRON, LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE et LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR de Bruno Podalydès.

Il est l'auteur et le réalisateur d'un court métrage POSTE RESTANTE, qui a remporté le Prix de Rome 1985.

Il a par ailleurs réalisé des spots publicitaires pour Chevignon et le clip de Nougaro "Made in USA".

Pawel Edelman - *Directeur de la photographi*e

Né à Lodz, en Pologne, Pawel Edelman s'est forgé une réputation internationale en signant la photo de films comme KROLL de Wladyslaw Pasikowski, KRONIKI DOMOWE de Leszek Wosiewicz, PAN TADEUSZ, QUAND NAPOLÉON TRAVERSAIT LE NIEMEN d'Andrzej Wajda, L'AUBE À L'ENVERS de Sophie Marceau, LOVE STORIES et BIG ANIMAL de Jerzy Stuhr, EDGES OF THE LORD de Yurek Bogayevicz.

Pour LE PIANISTE, il a été nommé à l'Oscar, au BAFTA Award et à l'American Society of Cinematographers Award. Il a remporté le César de la Meilleure Photographie, l'European Film Award et le Eagle Award dans la même catégorie.

Parmi ses plus récents films figurent ZEMSTA d'Andrzej Wajda, une production télévisée de "Hamlet" et le film RAY de Taylor Hackford. Il a également signé la lumière d'OLIVER TWIST de Roman Polanski.

Albrecht Konrad - *Chef décorateur*

Albrecht Konrad a travaillé pendant plus de vingt ans pour la télévision allemande. En 1999, il collabore à son premier long métrage, AIMÉE ET JAGUAR de Max Färberböck qui décroche l'Ours d'Argent au Festival de Berlin.

Dinah Collin - *Chef costumière*

Dinah Collin a longtemps travaillé pour la télévision anglaise. On lui doit ainsi les costumes de ONLY FOOLS AND HORSES, DOCTOR WHO et ORGUEIL ET PRÉJUGÉS, avec Colin Firth et Jennifer Ehle. Elle entame ensuite une collaboration avec Paul Greengrass sur THE MURDER OF STEPHEN LAWRENCE qui se poursuit avec BLOODY SUNDAY , LA MORT DANS LA PEAU et VOL 93.

Elle a également signé les costumes de SHOOTING DOGS de Michael Caton Jones.



- LISTE ARTISTIQUE -

Par ordre d'apparition à l'écran

Le Nègre	Ewan McGregor	Hatherton Stewart	Daniel Sutton
Nick Ricardelli	Jon Bernthal	Réceptionniste hôtel	Morgane Polanski
Roy Quigley	Tim Preece	Barman	Glenn Conroy
John Maddox	James Belushi	Présentateur CNN	Robert Seeliger
Sidney Kroll	Timothy Hutton	Etranger	David Rintoul
Présentateur Sky TV	Anna Botting	Connie	Daphné Alexander
Barry	Tim Faraday	Procureur crimes de guerre	Angélique Fernandez
Amelia Bly	Kim Cattrall	Présentateur CNN	Anne Wittman
Alice	Kate Copeland	Robert Rycart	Robert Pugh
Ruth Lang	Olivia Williams	Vieil homme de l'île	Eli Wallach
Adam Lang	Pierce Brosnan	Secrétaire d'État américain	Mo Asumang
Lucy	Marianne Graffam	Paul Emmett	Tom Wilkinson
		Nancy Emmett	Désirée Erasmus

- LISTE TECHNIQUE -

Un film de	Roman Polanski
Scénario	Robert Harris & Roman Polanski
D'après le roman	
"L'Homme de l'ombre" de	Robert Harris
Producteurs	Roman Polanski
	Robert Benmussa
	Alain Sarde
Coproducteurs	Timothy Burrill
	Carl L. Woebcken
	Christoph Fisser
Producteur exécutif	Henning Molfenter
Image	Pawel Edelman
Montage	Hervé de Luze
Décors	Albrecht Konrad
Costumes	Dinah Collin
Musique	Alexandre Desplat
Casting	Fiona Weir

Une coproduction Franco-Germano-Britannique
R.P. FILMS   FRANCE 2 CINEMA   ELFTE BABELSBERG FILM GmbH   RUNTEAM III LTD

